

Nasallaute:

Le client au stand de Madame Martin est un enfant qui a très faim.
„Au bon pain blanc“ est un restaurant.

G oder C, D oder T? Verschlusslaute:

J'ai garé le grand car à la gare.
C'est un tissu tout doux.

Stimmhaft oder stimmlos? Reibelaute:

Il n'y a pas de dessert dans ce désert!
Le boucher ne bouge pas dans sa boucherie.
Quelle joie! On a beaucoup de choix au stand de Madame Martin.



Faire la liaison: Die „liaison“ ist wichtig für die französische Sprachmelodie. Es ist die hörbare Verbindung zwischen zwei Wörtern. Franzosen sprechen so:

LestanddeMadameMartinesstrèsgrand.

Deutschsprachige lesen meist:

Le/stand/de/Madame/Martin/est/très/grand.

Versuch mal, den folgenden Satz „französisch“ auszusprechen, nämlich indem du die Liaison machst. Die Stimme nicht senken, sondern sie einfach vom Wortende zum Wortanfang hinüberziehen:

FrauMartinstehtjedemSamstaganihremMarktstandwosieZuckerwatteundMagenbrotverkauft.

Partnerdiktat:

Dein Partner, deine Partnerin soll dir diese Wörter mit zugeklebter Nase vorlesen. Du schreibst sie auf und liest sie dann auch vor. Es soll wie ein verschnupfter Franzose klingen

- pont- pain – pan
- Rhin – rend – rond
- long – lent –lin
- vin – vont –vent
- teint – temps – ton
- dans – daim –dont
- sans – son – saint
- feinte – fonte –fente
- banc – bon – bain

Die Silbe **-on** spricht man mit spitzem Mund wie in „Sohn“, **-an, -en, und -em** wie in „Onkel“, **-ai, -ei** und **-in** etwa wie in „Enkel“

Zungenbrecher:

Versuche, diese Hindernisläufe für flinke Zungen ohne zu stolpern zu meistern.

Un chasseur sachant chasser sait chasser sans son chien.

Si ces six cent six sangsues sont sur son sein sans sucer son sang, ces six cent sangsues sont sans succès

le chasseur: der Jäger
sachant kommt von savoir (wissen)
les sangsues: die Blutegel
sucer: saugen
le sang: das Blut
le sein: die Brust
le succès: der Erfolg